

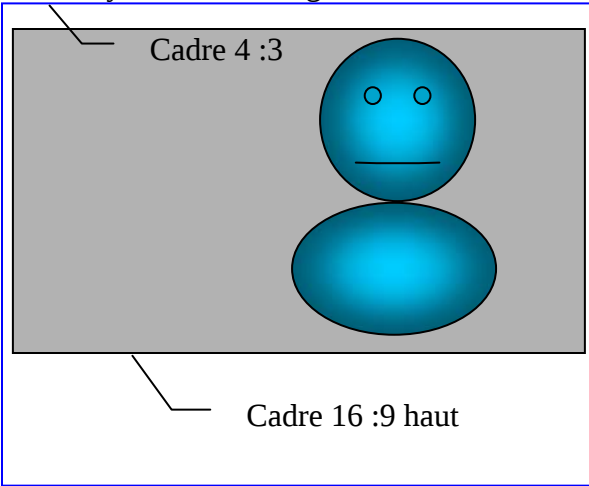
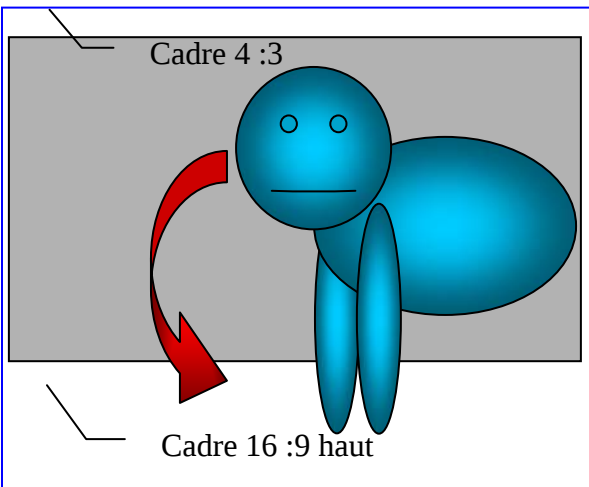
Pendant des années

Story-board

Ardeshir Golgolab

PDA-SB-03.doc

Version pour tournage

S 1 1.1.	<i>INT, JOUR, CHEZ ADRIEN</i> Adrien (35 ans) avance lentement en regardant autour de lui attentivement. Il entre dans une pièce. Puis se baisse pour voir sous le lit. Son fils (4ans) est caché sous le lit. ADRIEN Je t'ai vu.	SFX : la caméra traverse le lit Format filmage 4 :3 Cadrage 16 :9 acteur cadré haut Filmage en champs libre. Lit virtuel. Plan moyen en travelling arrière.  L'acteur se baisse pour marcher à 4 pattes. La caméra descend en même temps. Elle continue à reculer.  Puis la caméra se stabilise, alors que l'acteur regarde sous le lit. Pour poser la caméra prévoir un bloc de bonne hauteur. Image de l'enfant sous le lit prise séparément sur fond vert.
---------------------	---	--

1.2.

Son fils crie de joie, et sort. En même temps sa fille (8ans) sort du placard dans lequel elle était cachée criant et se jetant sur son père. Ils roulent tous les trois par terre.

Dans la pièce à côté le téléphone sonne. Quand Adrien arrive à quatre pattes devant la porte les deux enfants sont sur son dos.

ADRIEN

Allez vous cacher, je réponds au téléphone et je viens vous chercher.

Les enfants vont se cacher et Adrien va décrocher.

ADRIEN

Allo.

Pas de réponse.

ADRIEN

Allo ? ... Ecoutez ! J'en ai assez. Ça fait deux mois que vous m'emmerdez. Vous savez ça va pas être trop difficile de trouver votre numéro si je veux. Compris ?

Il est sur le point de raccrocher quand il entend dans le combiné :

LAURE

(off)

Adrien ?

Il reste figé et ne répond pas immédiatement

ADRIEN

(surpris, le souffle coupé)

Laure ?!

LE FILS DE ADRIEN

(off)

Papa, on est caché. Tu viens nous chercher.

Adrien se précipite pour fermer la porte et reste derrière.

LAURE

(off)

Je te dérange ?

ADRIEN

Non, ... ça va.

LAURE

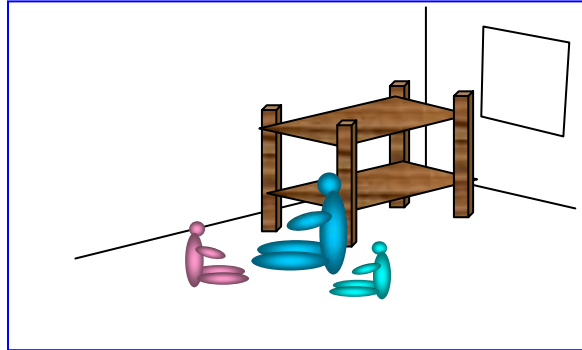
(off)

Eclairage boules chinoises.

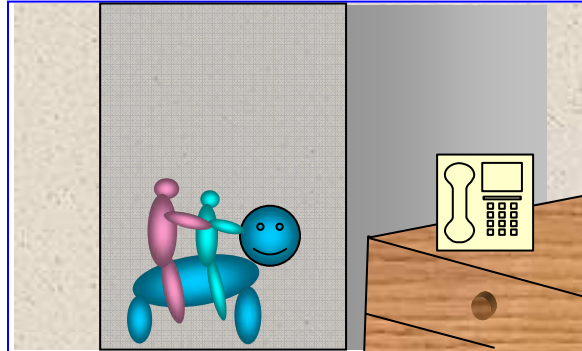
Prévoir micro cravate pour l'actrice

Plan général de la chambre des enfants.

Focale courte. Caméra à mi hauteur. Qlq secondes de plan fixe.

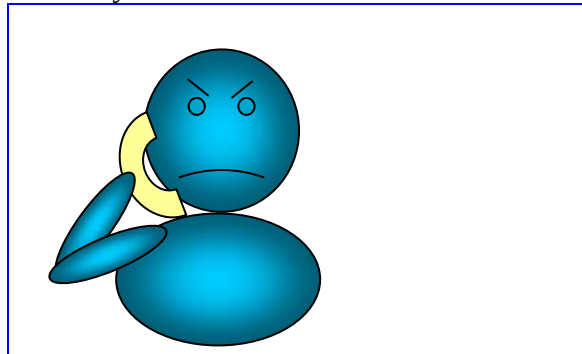


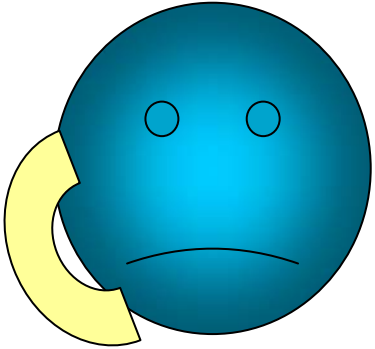
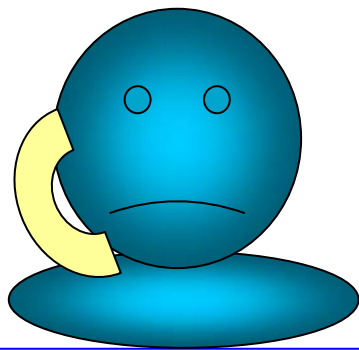
Lent travelling arrière de la caméra par le couloir, toujours à mi-hauteur. Les personnages ne suivent pas. La caméra s'arrête au niveau de l'armoire basse, où le téléphone est posé. (Flou net sur téléphone)

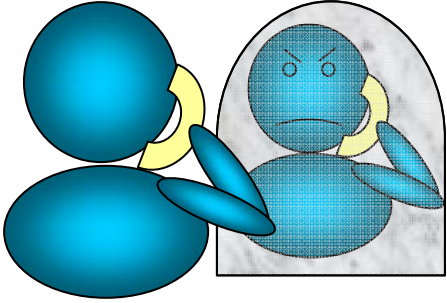
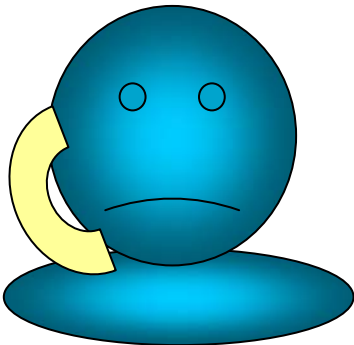
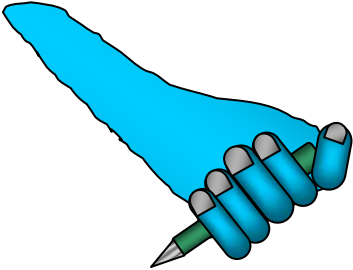
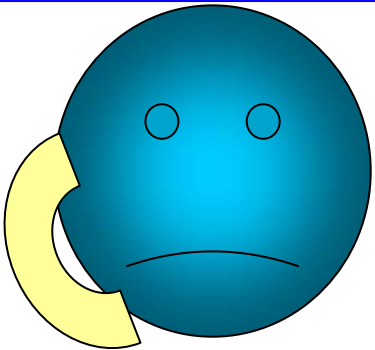


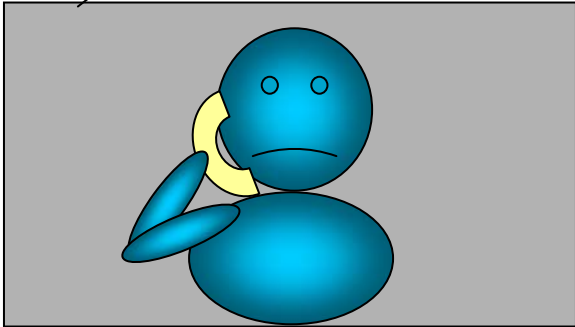
Adrien et les enfants apparaissent à l'écran. Caméra mobile pour suivre Adrien dans ses mouvements.

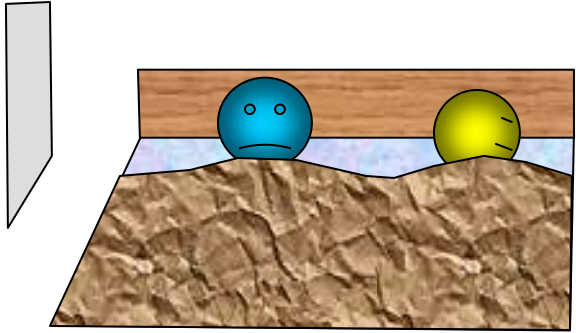
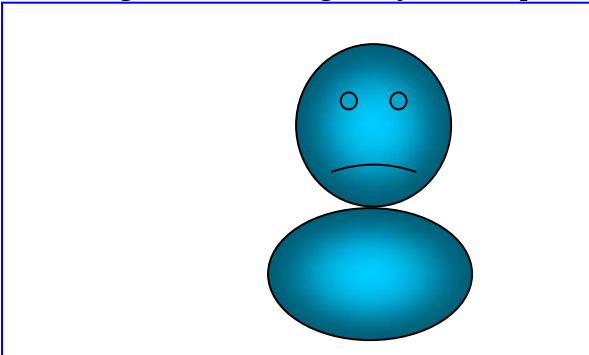
Plan moyen au début.

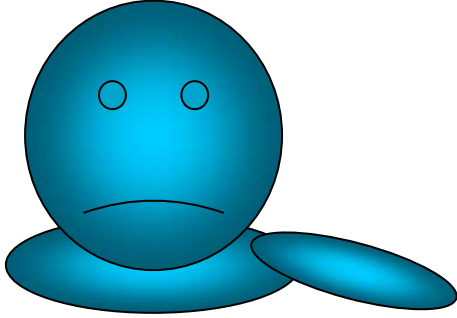
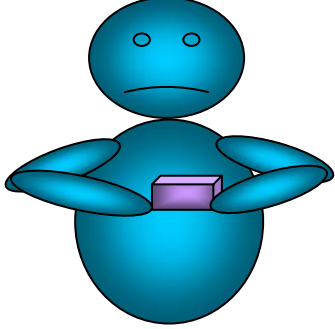
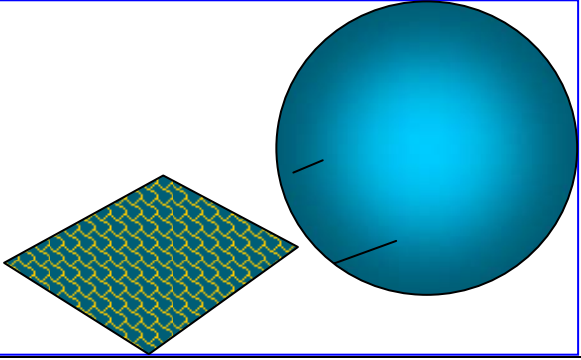
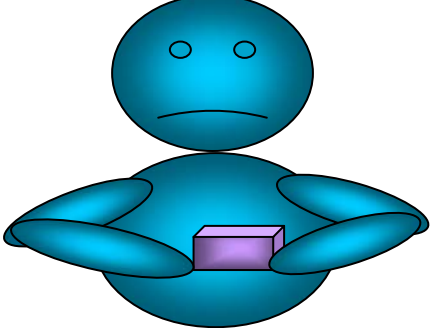


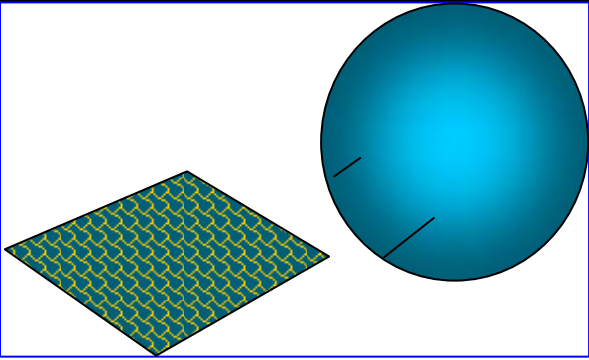
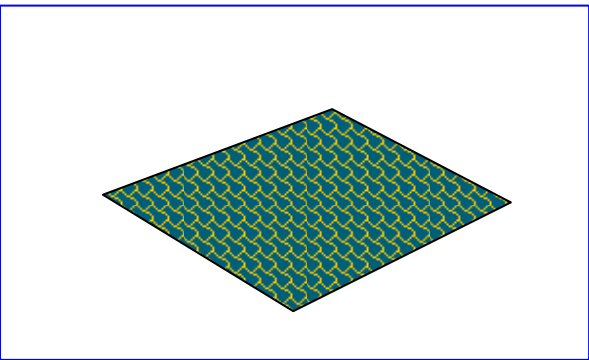
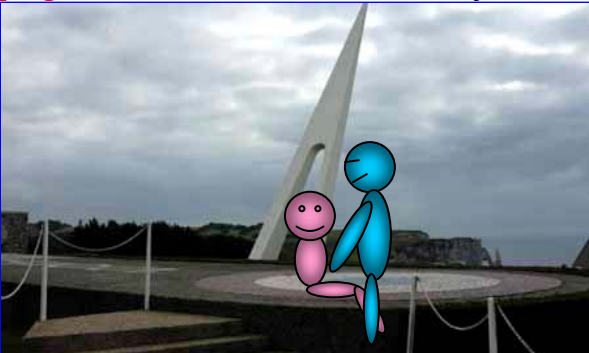
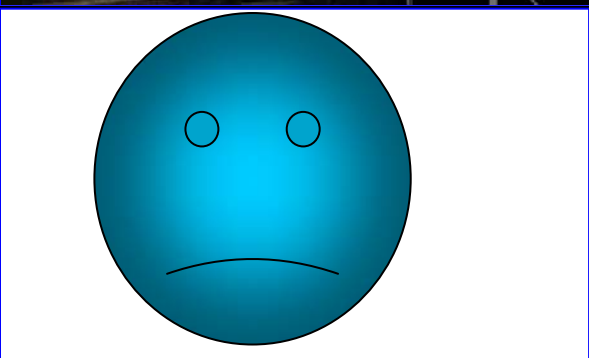
C'est ton fils que j'ai entendu. ADRIEN Oui. LAURE <i>(off)</i> Il a quel age? ADRIEN Pourquoi ? Pourquoi tu m'appelles ? LAURE <i>(off)</i> Il a quel age, ton fils ? ADRIEN <i>(il prend un stylo sur une table et le manipule nerveusement)</i> 4 ans. LAURE <i>(off)</i> Je t'appelle parce que j'ai envie de te voir. ADRIEN De me voir?? LAURE ADRIEN Tu t'es dit tiens, j'ai envie de voir Adrien. Je vais lui passer un coup de fil. Juste comme ça ? LAURE <i>(off)</i> Presque comme ça ADRIEN Et pourquoi ? Après toutes ces années LAURE <i>(off)</i> Douze ans. Ça fait 12 ans et 3 mois. ADRIEN Ouais, 12 ans. Et alors ? LAURE <i>(off)</i> Et alors quoi ? ADRIEN <i>(il s'arrête devant le miroir et se regarde dedans)</i> Et alors qu'est-ce qui se passe ? Qu'est-ce que tu veux ? Tu veux	Plan très serré quand elle dit « Adrien ».  Quand Adrien va fermer la porte  Retour à un plan plus serré vers : « de me voir ?? » 
--	--

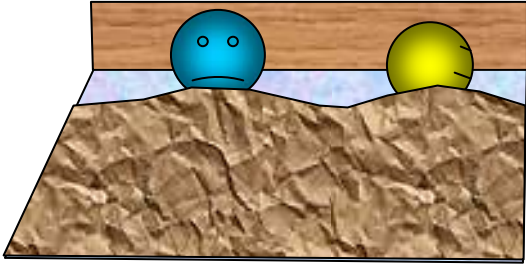
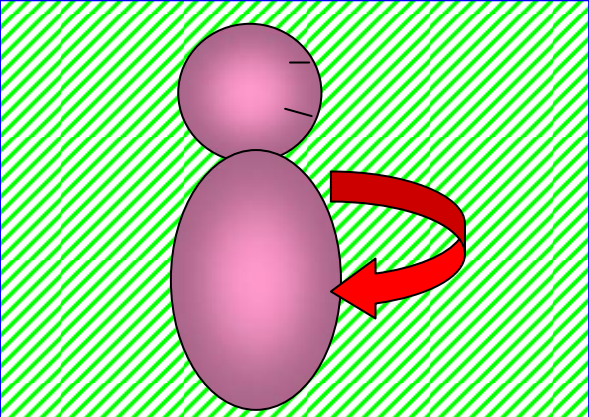
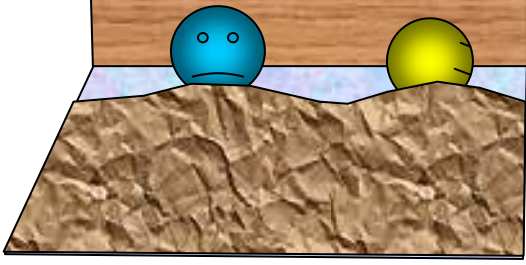
	savoir l'âge de mes enfants, ou si j'ai perdu mes cheveux ? LAURE (off) Excuse moi. Je pensais pas que t'allais le prendre comme ça. ADRIEN (Il jette nerveusement le stylo sur la table) Ah ouais, et tu t'attendais à quoi ? Tu t'es demandé si t'allais pas foutre le merdier dans ma famille ? LAURE (off) Je suis désolé Adrien. J'aurais pas dû. Je vais raccrocher. Je... ADRIEN (il reprend le stylo) Comment t'as fait pour avoir mon numéro ? LAURE (off) Ecoute Adrien. Ça n'a pas d'importance maintenant. Je ne te dérangerai plus. Je regrette. Au revoir.	Devant le miroir :  Sur la dernière réplique de cette scène. Travelling avant pour un plan plus serré. 
1.3.	ADRIEN (sa main se fige sur le stylo)	
1.4.	ADRIEN Non... attends...	

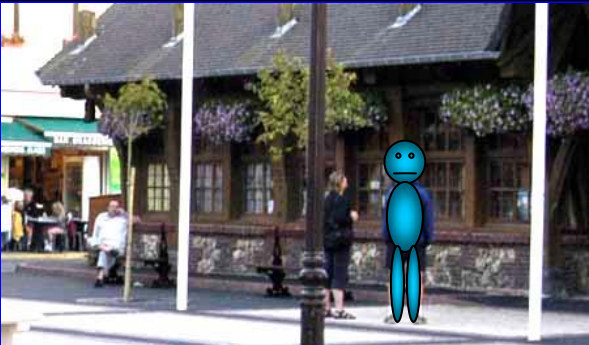
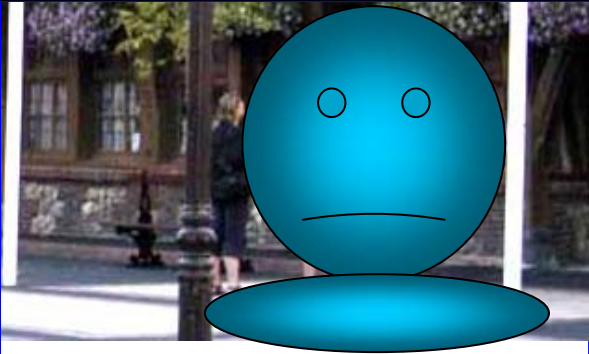
1.5. Il essaye de se calmer. Il va vers la fenêtre et jette un œil dehors. Il n'y a personne. LE FILS DE ADRIEN (off) Papa, tu viens ? Il rejette son stylo sur la table et passe sa main dans ses cheveux. Il réfléchit longtemps. ADRIEN (calme, gentil) Tu es toujours là ? LAURE (off) Oui. ADRIEN Tu veux qu'on se revoie ? LAURE (off) Oui, enfin pas longtemps. Juste prendre un verre ou marcher un peu. Tu vois ? ADRIEN Laure ? LAURE (off) Oui ? On entend une voiture qui arrive. Adrien se dirige vers la fenêtre. La voiture de sa femme est là, elle est en train de rentrer à la maison. ADRIEN (Un peu précipité) Bon, d'accord ! Quand ? LAURE (off) C'est toi qui me dis. ADRIEN Demain ? A la Place du Marché ? L'après midi, à 5h ? LAURE (off) Ça me va. ADRIEN Alors à demain. Salut. Il raccroche le téléphone, reste un moment à réfléchir, puis se reprend et	SFX : la caméra traverse la fenêtre Format filmage 4 :3 Cadrage 16 :9 acteur cadré bas Plan moyen. Caméra sur trépied Suivi d'acteur dans son mouvement, sauf quand il regarde par la fenêtre : caméra fixe.  Après la sortie de la pièce rester au minimum 15'' caméra fixe. Reflets dans la vitre filmés séparément, cadrage 4 :3.
---	--

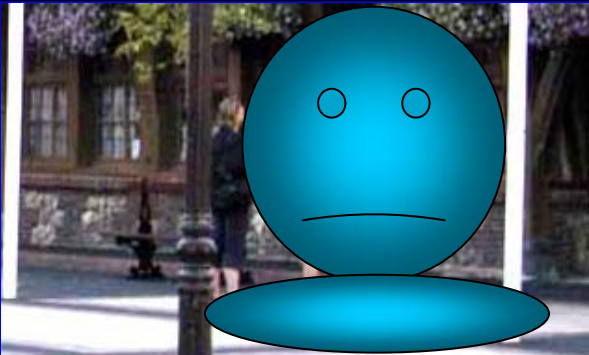
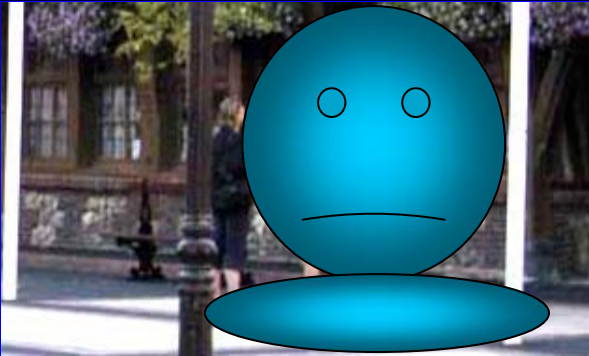
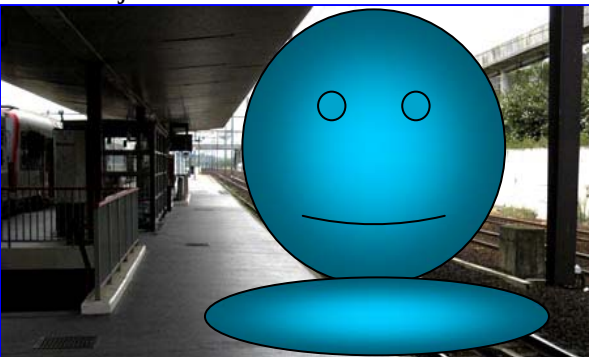
	quitte la pièce. ADRIEN (off) T'es rentrée chérie ? FEMME DE ADRIEN (off) Bonsoir tout le monde. Tu étais au téléphone chéri ? ADRIEN (off) Euh ! oui. C'était Joseph, pour ma réunion de demain soir... <i>FONDU AU NOIR</i>	
S 2	<i>INT, CHAMBRE A COUCHER, NUIT</i> La pièce est noire. Quelques rayons de lumière à travers le store éclairent le visage de Adrien. Sa femme dort à coté. Lui, n'arrive pas à dormir. Il regarde dans le vide à travers le store. Puis il se lève sans faire de bruit et sort de la chambre.	Cadrage moyen, faible lumière sans gain. 
S 3 3.1.	<i>INT, BUREAU, NUIT.</i> Adrien entre dans le bureau et allume une petite lumière. Il cherche au fond de sa bibliothèque une petite boîte. Il va près de la lumière et ouvre la boîte. Il en sort une lettre, on voit le nom de l'expéditeur « Laure Blanchard ». Il remet la lettre dans la boîte. Puis il en sort quelques photos.	SFX : la caméra traverse la bibliothèque Format filmage 16 :9 Travelling arrière. Cadrage moyen au départ.  Puis la caméra s'arrête, et l'acteur s'en approche. Gros plan, l'acteur tend la main vers la caméra pour saisir une boîte hors champ.

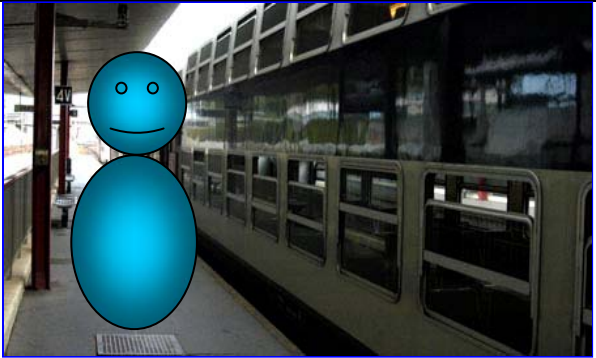
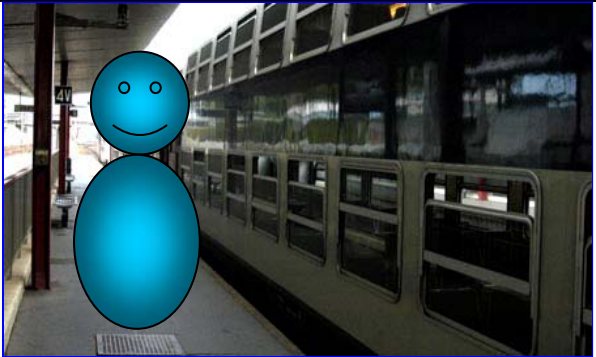
		 Ajout de la bibliothèque en virtuel. Puis la caméra suit l'acteur, tourne autour en fin de course on est en contre-plongée. 
3.2.	Il y a une photo d'eux prise dans un photomaton, puis une photo d'anniversaire où on voit deux bougies qui indiquent 22. On voit sur la photo qu'Adrien a reçu un briquet en cadeau.	
3.3.	Il sort ce briquet de la boîte, il le regarde un instant, l'allume (le briquet ne s'allume pas) et l'éteint puis le remet dans la boîte. Puis il regarde d'autres photos et s'arrête sur l'une d'elle.	Plan un peu plus serré 

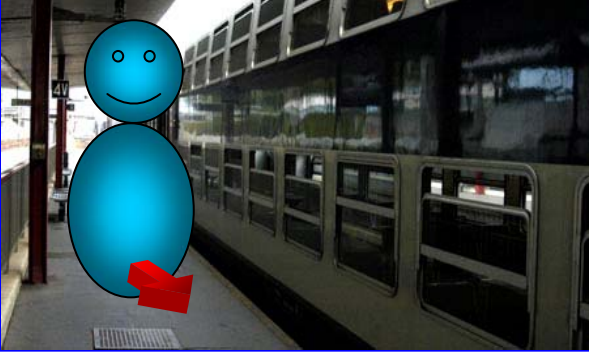
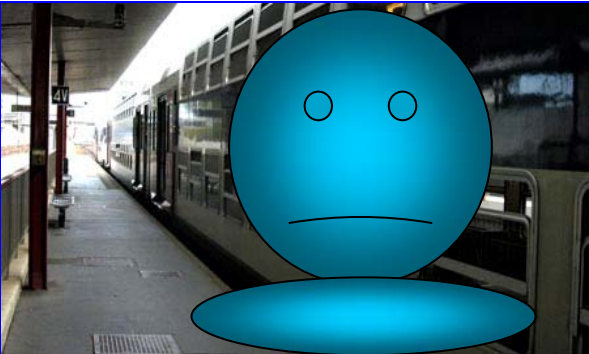
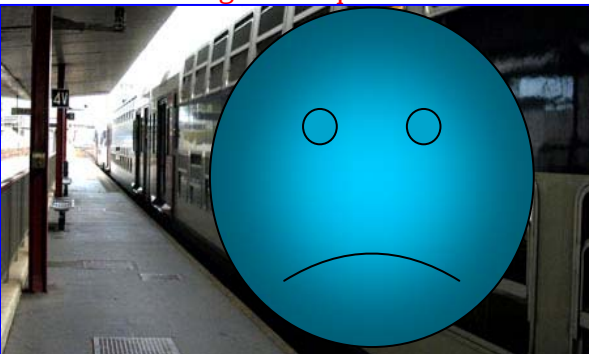
3.4.	Sur cette photo on voit Laure qui est appuyée contre un monument. Adrien est sur le point de l'embrasser. La photo s'anime lentement ... ils s'embrassent...	 Puis zoom sur la photo. SFX : animation photo. caméra et acteur stables.  Alternative : Prendre une photo haute définition (Nikon) de la scène générale. Animation de la photo : Filmage en 4 :3 progressive scan à Etretat. Acteurs rajeunis. 
3.5.	Il regarde fixement cette photo. C'est comme si cette photo lui faisait mal.	

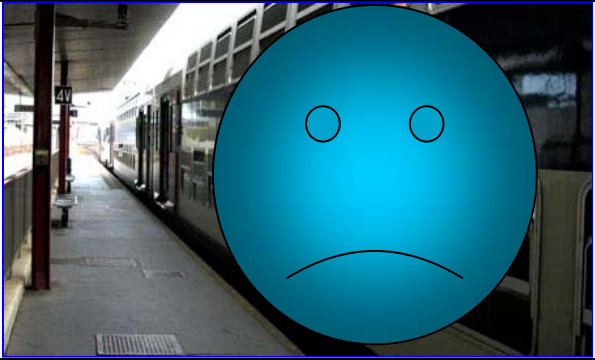
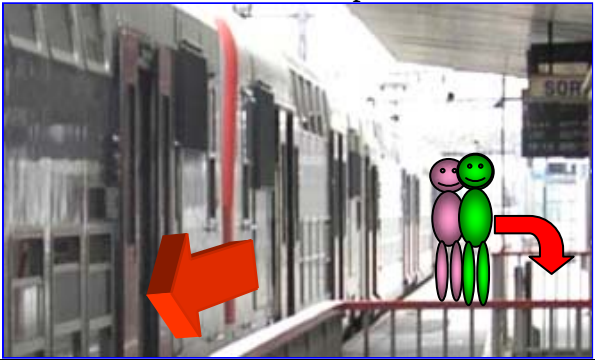
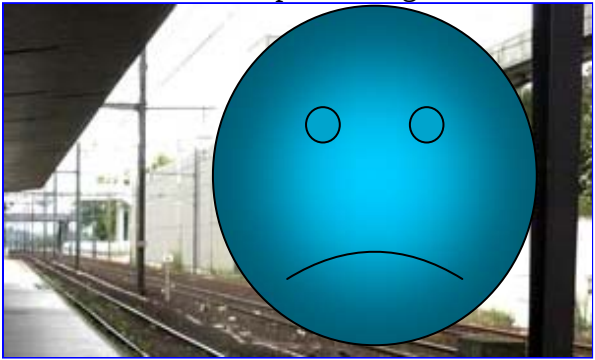
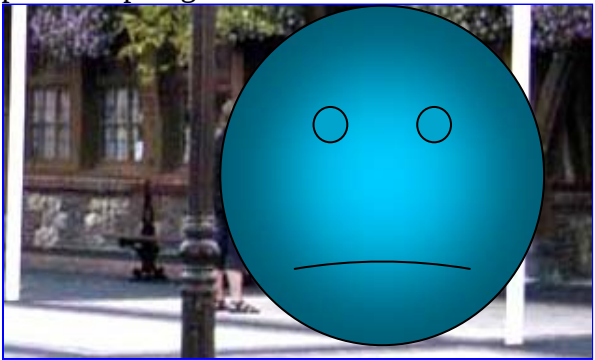
S 4 4.1.	<i>INT, CHAMBRE A COUCHER, NUIT</i> Il revient se coucher, et rentre sous sa couverture. Il n'a visiblement pas encore sommeil. Il regarde à travers les stores....	 Très léger zoom AV et recadrage sur l'acteur
4.2.	Il voit l'image de Laure, dans un léger halo, nue sur son lit, le dos tourné vers lui. Elle se retourne, le regarde amoureusement et s'approche de lui. L'image disparaît.	SFX : superposition Fond fixe de la chambre avec amorce du lit  Actrice filmée séparément sur fond vert. Cadrage 4 :3 (avec et ss progressive scan) 
4.3.	Il tourne la tête et regarde sa femme en train de dormir. Il a comme un peu honte d'avoir ces pensées. Il ajuste la couverture de sa femme et s'enfonce dans le lit. Il a toujours les yeux ouverts. <i>FONDU AU NOIR</i>	

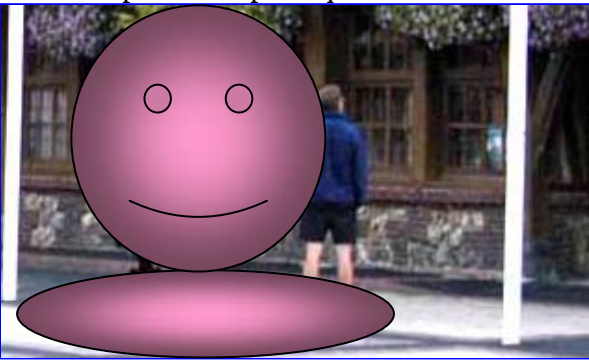
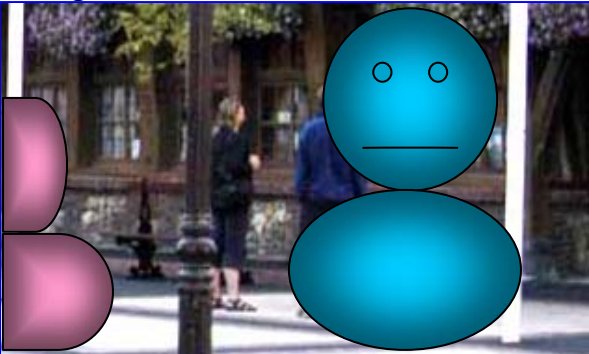
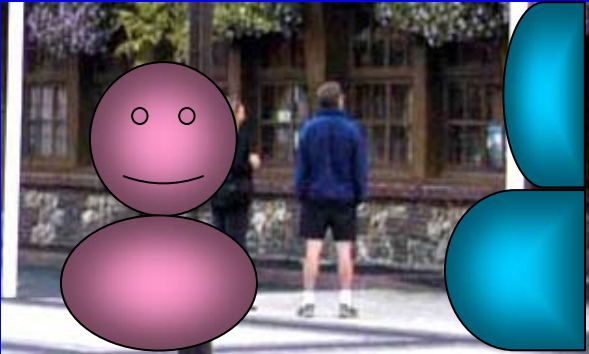
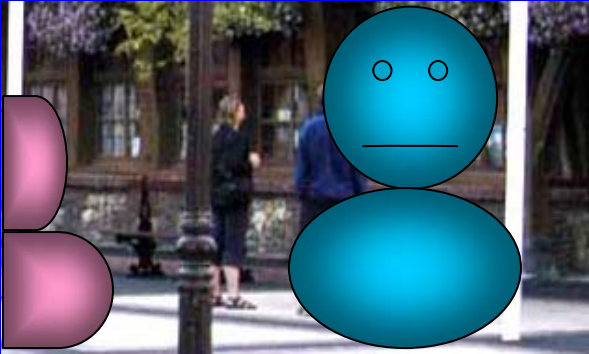
S 5 5.1.	<i>EXT. CAFE DE LA GARE, JOUR</i> Adrien, en cravate et veste légère, attend debout devant la terrasse du café. Il regarde...	
5.2.	... les passants.	
5.3.	Il croit distinguer ...	
5.4.	...Laure	

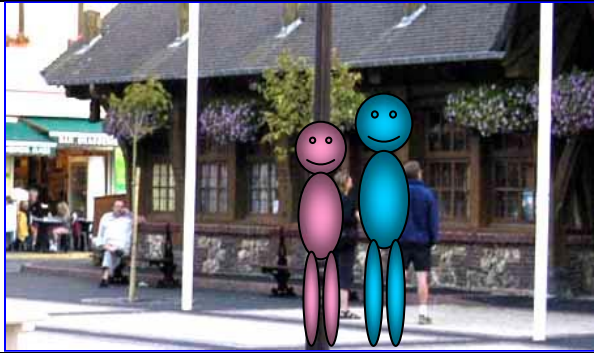
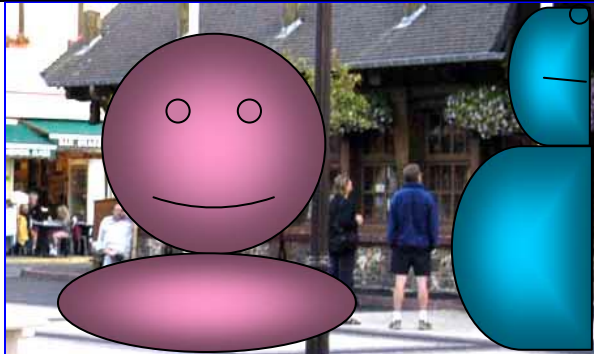
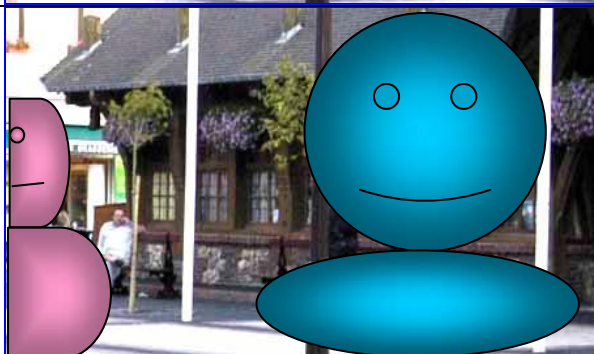
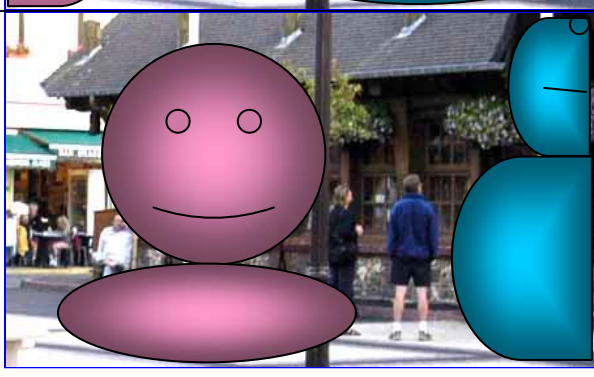
5.5.	Mais...	
5.6.	...ce n'est pas elle	
5.7.	Il est dans ses pensées.	
5.8.	Le décor change... <i>Le temps est ralenti.</i> <i>Flash Back : C'est la gare il y a 12 ans. Adrien attend le train avec un sac à dos. Le train arrive.</i>	Ralenti. Réduire la vitesse d'obturation (1/100) Plan serré, même cadrage que le précédent. Acteur rajeuni.  Puis plan plus large + recadrage (zoom AR)

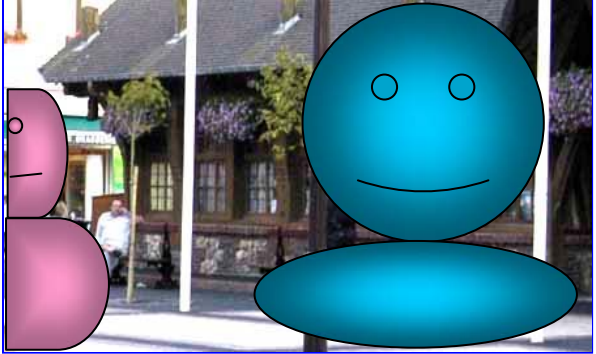
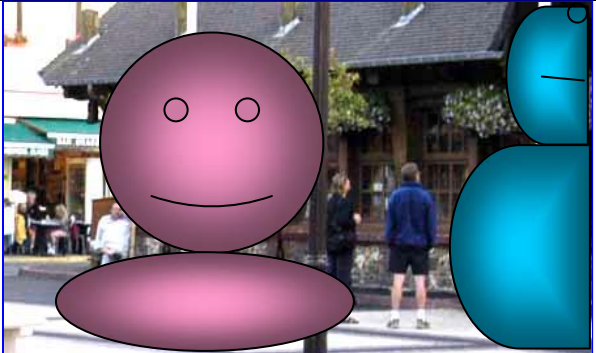
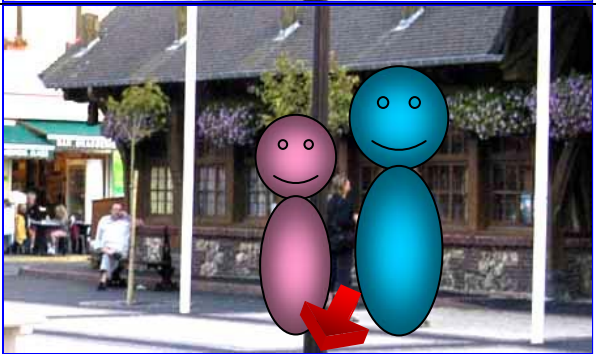
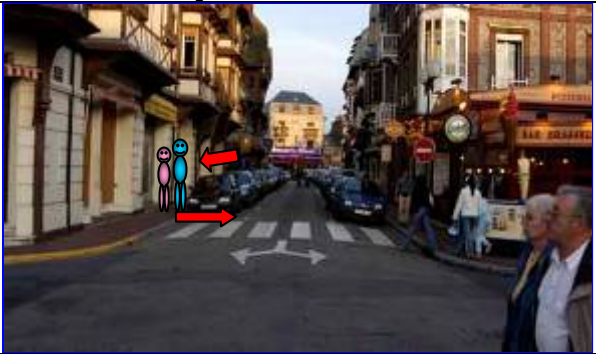
		
5.9.	<i>Le train s'arrête. Les portes s'ouvrent les passagers sortent.</i>	
5.10.	<i>Adrien est surpris et content...</i>	
5.11.	<i>...de voir Laure sortir du train, quelques voitures plus loin.</i>	Zoom AV lent 

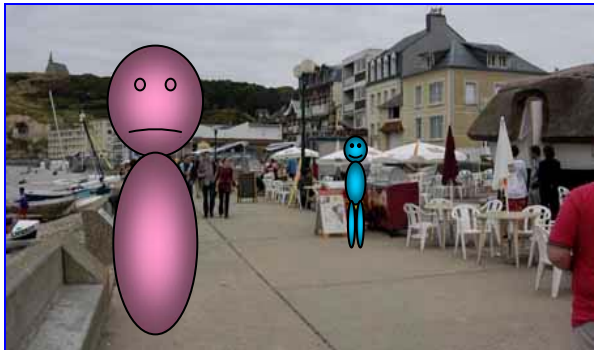
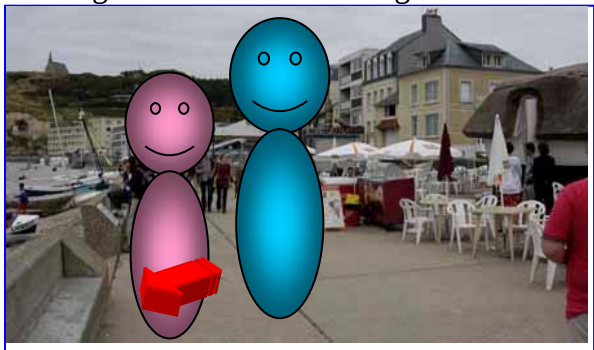
5.12.	<i>Adrien est surpris, il commence à courir vers elle et s'apprête à l'appeler. Mais, quelque chose se passe. Adrien est surpris</i>	 Adrien s'avance 
5.13.	<i>Mais quelqu'un attend Laure sur le quai. C'est un homme quarantaine, bien habillé. Ils s'embrassent.</i>	
5.14.	<i>Adrien, stupéfait, se fige.</i>	Version 1 : cadrage classique  Version 2 : Transtrav Caméra avance + zoom AR

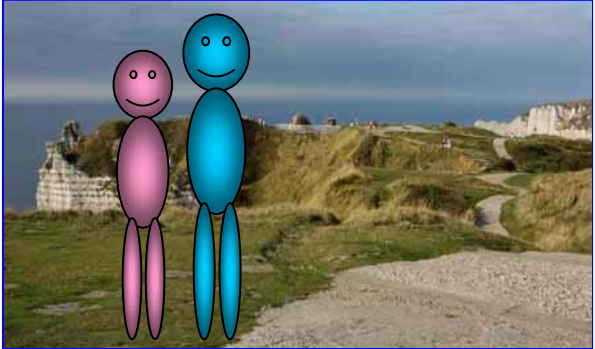
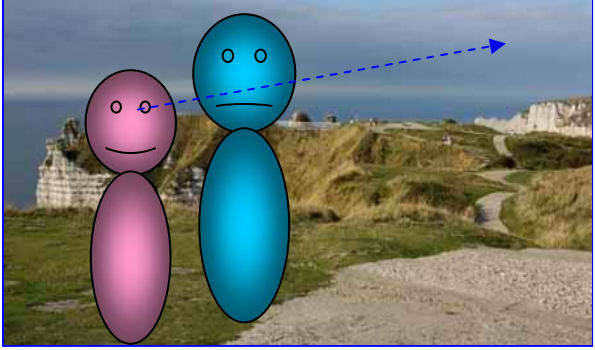
		
5.15.	<i>L'homme et Laure s'en vont en amoureux, descendant les escaliers de sortie (Laure n'a pas remarqué Adrien). Le train part.</i>	Le train doit sortir du champs 
5.16.	<i>Adrien est figé. Le train quitte la gare. Puis Soudain (Fin Flash Back)</i> LAURE (off) Je suis à l'heure. Tu vois ? Ça doit être la première fois. ADRIEN (Sursautant légèrement)	Le train sort du champ et s'éloigne  Cadrage plan suivant identique au précédent pour Morphing 

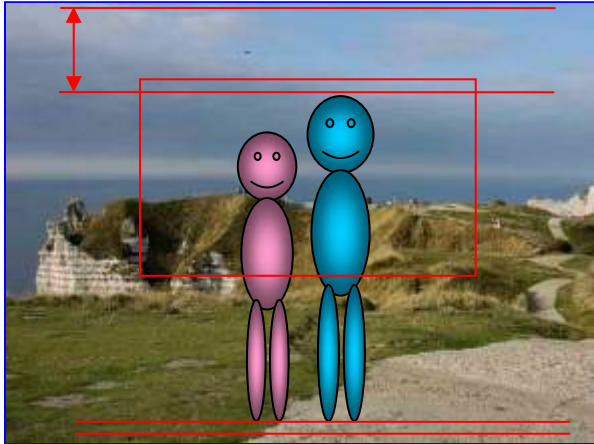
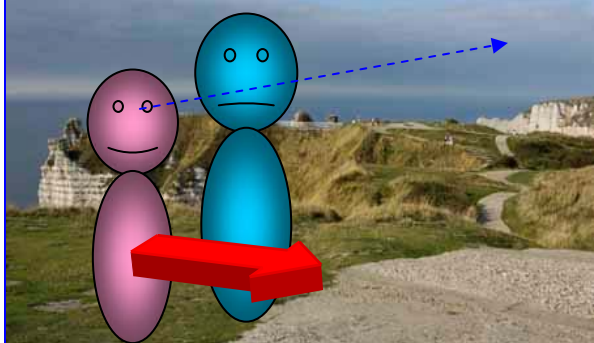
5.17.	ADRIEN (off) Laure !	L'actrice porte une perruque. 
5.18.	Adrien ne sait pas vraiment comment faire. Doit-il l'embrasser ? Finalement non. ADRIEN Tu veux t'asseoir ?	Un regard furtif sur les seins. 
5.19.	LAURE Non. Je préfère marcher.	
5.20.	ADRIEN D'accord.	

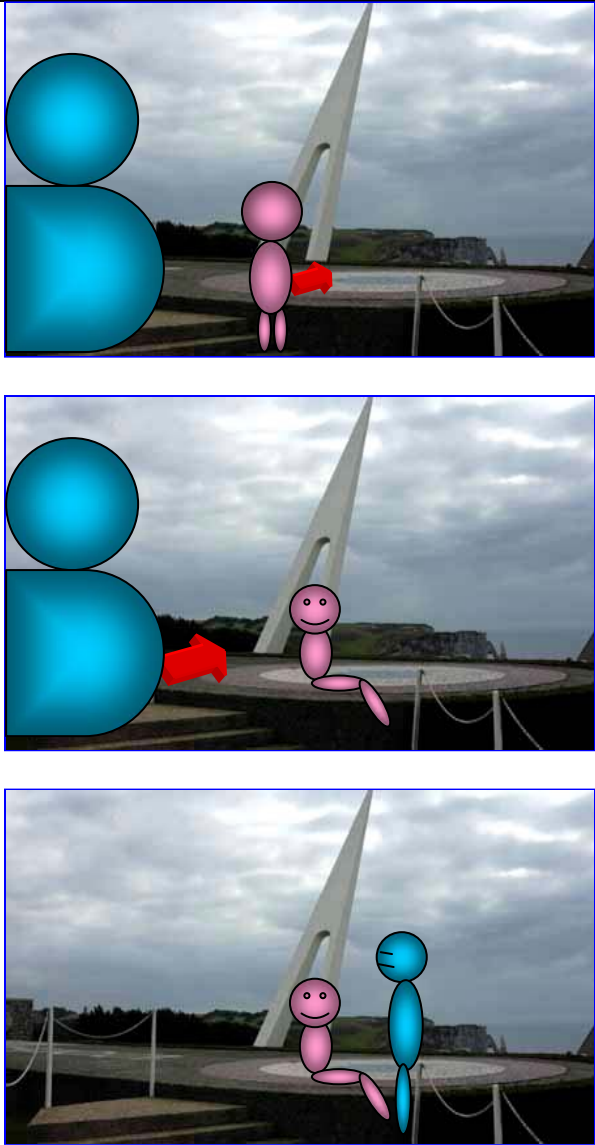
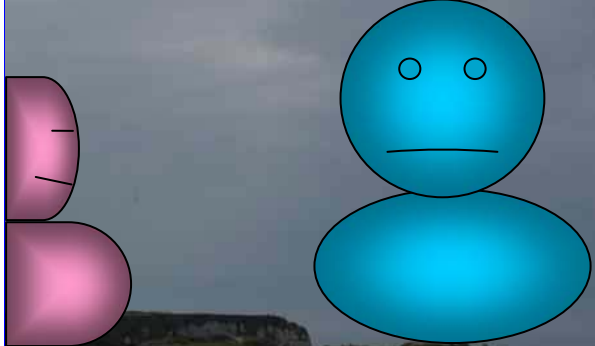
5.21.	Tous les deux s'éloignent du café, sans se toucher, ne sachant pas comment engager la conversation. ADRIEN Tu n'as pas changé.	
5.22.	Laure, sourit en secouant la tête comme pour dire: c'est pas vrai. ADRIEN Si, c'est vrai.	
5.23.	<i>(Avec un sourire)</i> Peut être un peu maquillée. C'était pourtant pas dans tes habitudes.	
5.24.	LAURE Oui, c'est vrai ! ADRIEN <i>(off)</i> Qu'est-ce que tu deviens ? LAURE Rien d'extraordinaire. Je travaillais dans une agence de pub. Mais j'ai arrêté il y a 2 mois.	

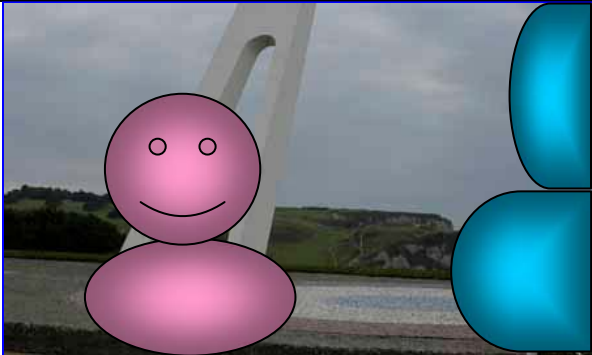
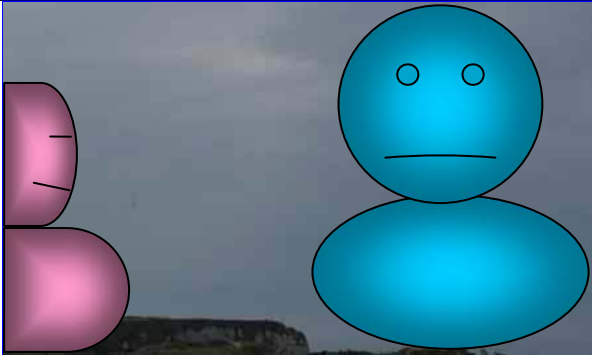
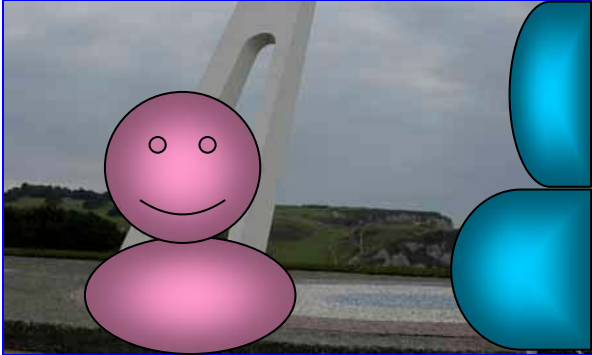
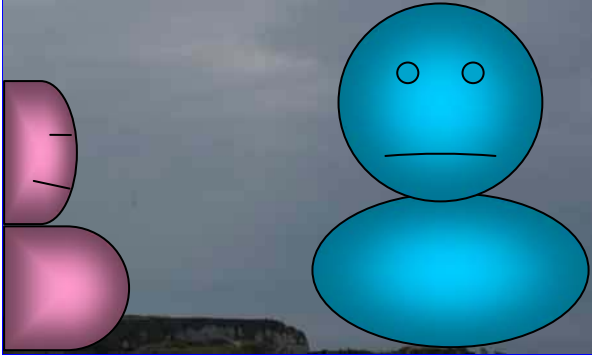
5.25.	ADRIEN T'en avais assez ?	
5.26.	LAURE Non, pas vraiment. J'avais envie de décrocher un peu, de prendre du temps pour moi, pour vivre.	
5.27.	ADRIEN <i>(Acquiescent d'un signe de tête, prend son temps pour continuer à parler)</i> Tu as des enfants ? LAURE Oui. Une fille. Ils s'éloignent.	 Sortie du champ
S 6	<i>EXT, RUE COMMERÇANTE, JOUR</i> Les magasins sont ouverts. Pas mal de monde. Adrien et Laure discutent en marchant.	

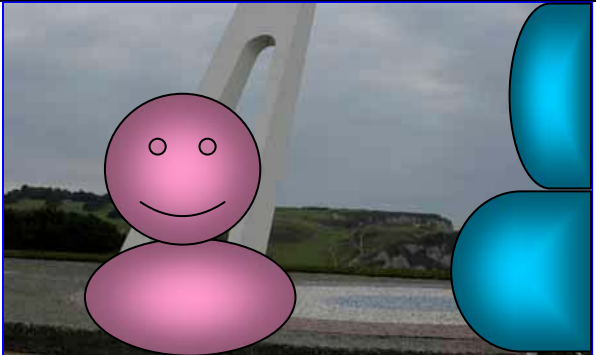
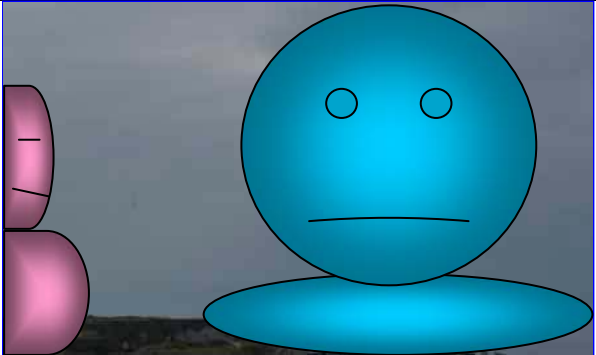
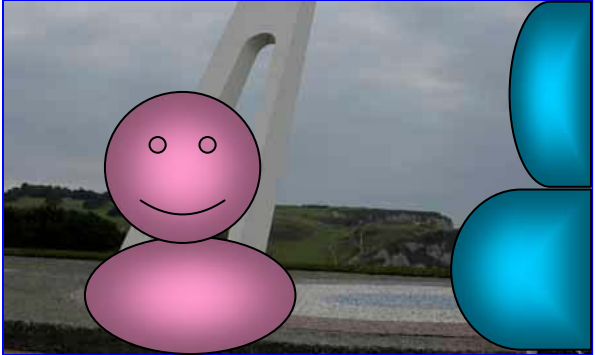
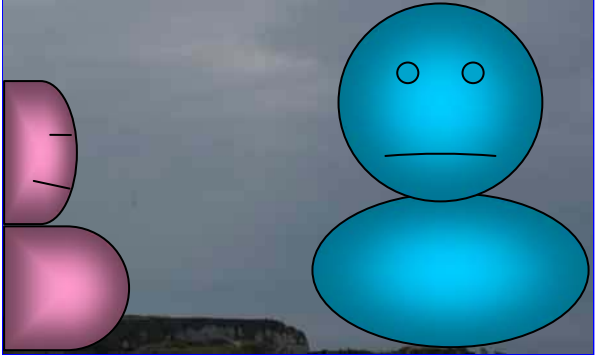
S 7	<i>EXT, RUE CALME, JOUR</i> Il y a moins de monde dans la rue. Adrien parle avec des grands gestes. Laure l'écoute avec le sourire. Elle est heureuse.	
S 8	<i>EXT, BORD DE MER, JOUR</i> Adrien tient sa veste à la main. Ils ont acheté des glaces. Ils ont l'air bien plus à l'aise. En marchant, Laure laisse tomber sa glace par terre. Elle essaye de la ramasser. Adrien, en « gentleman » ne la laisse pas faire. Il lui donne sa glace puis ramasse la glace par terre et la jette à la poubelle. Puis il s'empresse vers le vendeur et achète une autre glace. Pendant ce temps on lit sur visage de Laure du regret. Il revient. Laure lui sourit. Il lui donne la glace, et récupère la sienne. Cette petite histoire leur fait plaisir mutuellement. Laure a l'air heureux de nouveau.	Essayer avec complément grand angle Tissus noirs pour les réglages   Très léger zoom AV + recadrage  Sortie coté mer, suivie caméra en pano.

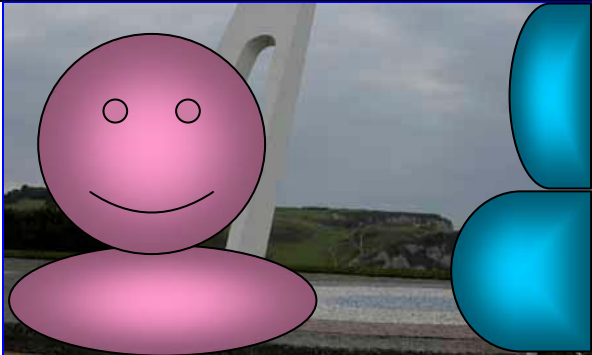
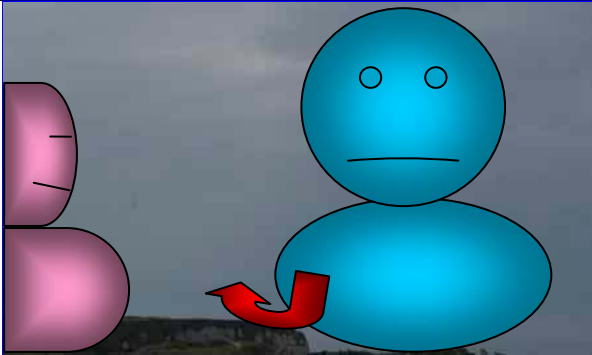
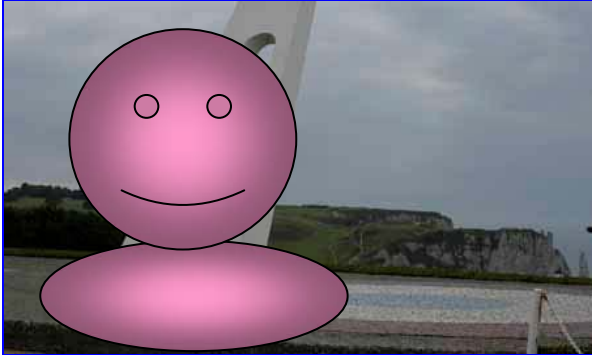
		 Fin panoramique sur les falaises.
S 9	<i>EXT, MONTEE DES FALAISES, JOUR</i> Ils montent les marches. Laure est exténuée. Elle lui prend le bras pour monter. Ils montent ensemble les quelques marches qui restent. Arrivés en haut de la côte, elle lui lâche le bras. Elle est heureuse mais fatiguée.	
S 10 10.1.	<i>EXT, HAUT DES FALAISES D'ETRETAT, TOMBEE DU JOUR.</i> Adrien a sa veste à la main. Ils marchent ensemble comme de bons amis contents d'être ensemble. Ils sont très à l'aise l'un avec l'autre maintenant. ADRIEN (<i>En riant</i>) ... eh oui je sais. Tu me l'as toujours dit pendant ces deux années... Adrien se fige, comme s'il venait de dire quelque chose qu'il ne voulait pas. Laure lève les yeux et les regards se fixent. Elle a un sourire. ADRIEN (<i>Sur un ton de nostalgie</i>) ... que nous avons vécues ensemble. L'attention de Laure est attirée par un monument	Deux prises : une de sécurité et une alternative pour SFX Première prise : classique 16 :9  

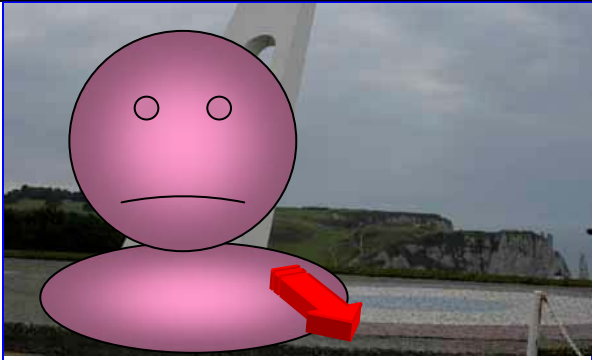
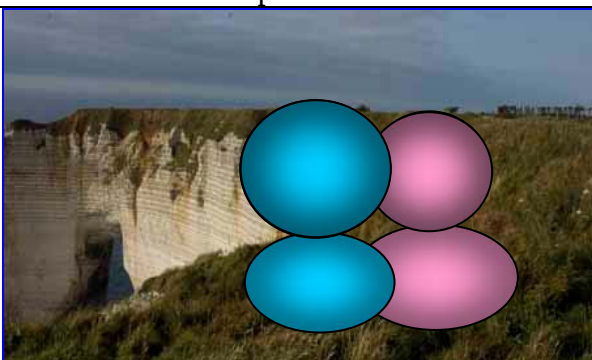
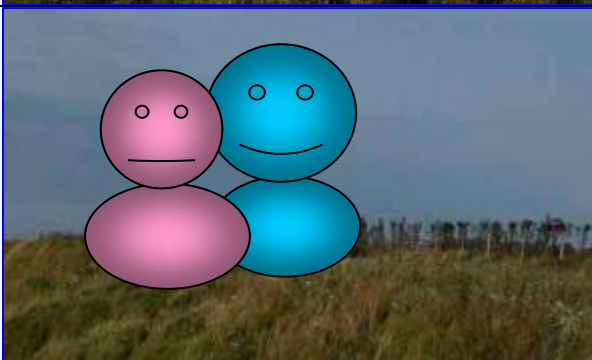
		2^{ème} prise pour SFX (la caméra traverse le monument) Format 4 :3 Position finale. Laisser un peu de la place sous les pieds et beaucoup plus au-dessus de la tête.  Ajout du monument en virtuel
10.2.	c'est celui vu sur la photo	
10.3.	Elle marche vers ce monument, laissant Adrien sur place.	

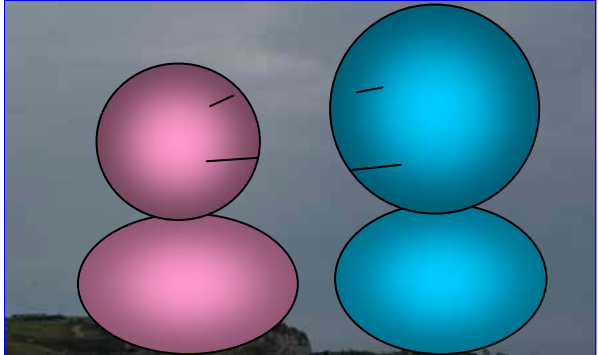
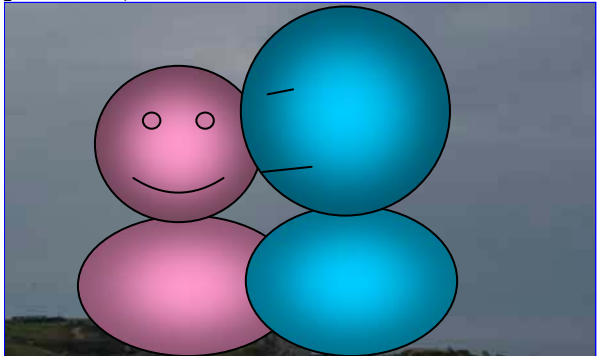
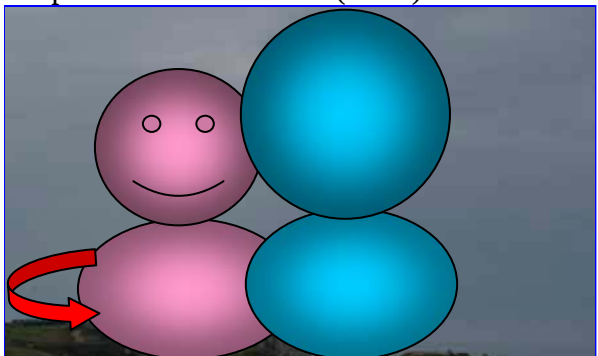
10.4.	Adrien s'arrête et regarde Laure. Elle va s'appuyer contre ce monument, et respire profondément en regardant l'horizon. Adrien finit par s'avancer vers Laure. Il reste à quelques distances.	
10.5.	Adrien	

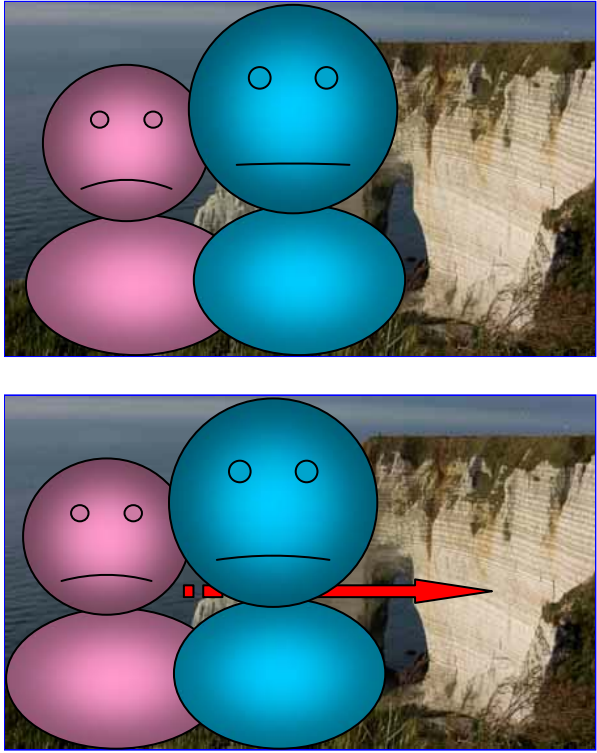
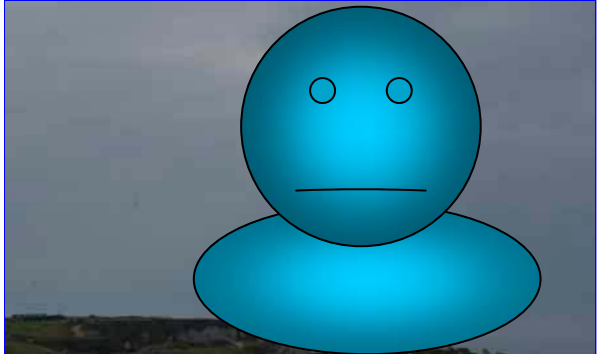
10.6.	LAURE <i>(Elle a l'air de rêver)</i> Ça me fait tellement bizarre de me retrouver ici.	
10.7.	Adrien semble réticent.	
10.8.	LAURE Tu sais, je me dis souvent que j'ai fait la plus grosse bêtise de ma vie en te quittant.	
10.9.	ADRIEN <i>(Essayant de prendre Laure par le bras)</i> Laure, je pense que c'est mieux de partir d'ici.	

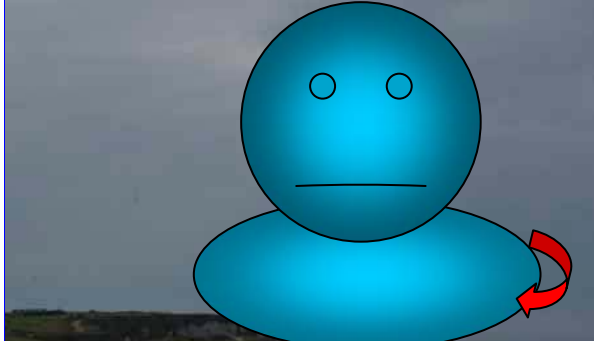
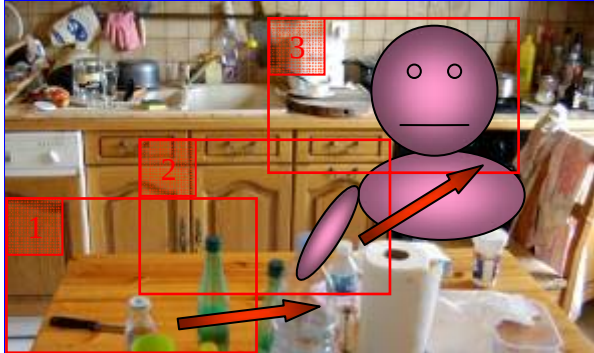
10.10	LAURE <i>(Résiste)</i> Tu ne penses jamais au passé ?	
10.11	ADRIEN <i>(ému)</i> Si. Malheureusement si. Et même douze ans après, ça me fait toujours mal.	
10.12	LAURE Restons encore un peu ici. S'il te plaît. Juste un peu.	
10.13	Adrien se soumet et regarde...	

10.14	...le visage de Laure. Elle, semble être dans ses rêves.	
10.15	Il a l'air de mal supporter cette situation. Il s'éloigne.	
10.16	Quand Laure ouvre les yeux,...	
10.17	Adrien est déjà à plusieurs mètres le dos tourné vers elle. Elle...	

10.18	...se lève et se dirige vers la falaise.	
S 11	<i>EXT, BORD DES FALAISES D'ETRETAT, TOMBEE DU JOUR.</i> Vue de loin. Laure s'approche du bord de la falaise. Elle s'assoit. Elle prend plaisir à caresser l'herbe sauvage devant elle. Elle prend une fleur sauvage et la sent. Adrien va la rejoindre.	 Caméra sans mouvement pour ajout du monument en surimpression
S 12 12.1.	<i>EXT, BORD DES FALAISES D'ETRETAT, TOMBEE DU JOUR.</i> Laure est assise au bord de la falaise, regarde en bas en respirant sa fleur. Adrien s'approche d'elle...	
12.2.	... et s'assoit à coté, près d'elle. ADRIEN (Lui touchant les cheveux) Laure ? LAURE Oui. ADRIEN Pourquoi tu as voulu me revoir ? LAURE (Réfléchissant longtemps avant de répondre) Je... voulais te voir une dernière fois. ADRIEN Une dernière fois ?	

	Mais,... on pourrait se voir encore, non ? Il essaye de l'embrasser, mais Laure résiste. LAURE Non Adrien. C'est pas possible. ADRIEN Pourquoi ? Laure se lève. Adrien se lève aussi.	
12.3.	LAURE C'est un peu compliqué. Disons que je dois partir... Partir loin. ADRIEN (Etonné) Partir ? Il semble ne pas très bien comprendre le sens du mot « partir » il cherche dans sa tête. ADRIEN Mais partir où ? Pour quoi faire ? LAURE Je ne peux pas t'expliquer maintenant. Mais tu comprendras peut-être un jour. Adrien cherche toujours dans sa tête. LAURE J'ai une faveur à te demander. Juste une. Adrien ne répond pas. LAURE Je... voudrais juste... Lentement Laure passe derrière le dos d'Adrien. Adrien ne réagit pas. Elle approche son nez du cou d'Adrien et inspire. Elle descend vers le col. Adrien ne bouge pas. Elle desserre lentement la cravate d'Adrien puis les deux premiers boutons de sa chemise. LAURE Pendant toutes ces années j'ai eu envie de te sentir, de respirer ton odeur. Elle écarte le col et enfonce ensuite son nez à la base du cou. Adrien n'est pas insensible à cette douceur, Il a envie de la prendre dans ses bras,	Complément grand angle à essayer  La caméra tourne lentement pour se mettre en face de Laure (elle a un sourire comblé un peu forcé)  Puis la caméra et l'actrice tournent en même temps dans le même sens (CCV) 

	mais reste immobile. Elle se relève. Elle a les yeux humides mais elle est heureuse. Elle pose ses deux mains à plat sur le dos d'Adrien. LAURE Je vais m'en aller maintenant. Je voudrais que tu ne bouges pas, que tu ne te retournes pas. Je t'en supplie. ADRIEN <i>(voulant se retourner)</i> Laure... LAURE <i>(lui met la main devant la bouche)</i> Je t'en supplie. Laure se retourne et s'éloigne à l'horizon (Elle se dirige d'abord vers les falaises, puis elle dévie son chemin vers la terre). Adrien reste un long moment sans bouger. Laure disparaît à l'horizon. Adrien prend sa cravate pour l'ajuster, puis il renonce. Il préfère la laisser comme ça, puisque c'est « elle » qui l'a fait. Soudain, il se demande s'il n'est pas en train de laisser passer une chance. S'il ne se comporte pas en lâche. Il ne peut pas se laisser faire comme ça, il doit réagir. Il se retourne,...	L'expression du visage de Laure change : « regrets, elle qui l'aime toujours, et toutes ces années perdues » 
12.4.	comme pour l'appeler.	
12.5.	Mais il n'y a personne. Elle a disparu.	Essayer en grand angle 

12.6.	. Après tout, d'accord. Il vaut peut être mieux ainsi. Il accepte son destin. Il se retourne et s'en va. <i>FONDU AU NOIR</i>	
S 13	<i>INT, CUISINE</i> Sur la table de cuisine sont éparpillés toutes sortes de boîtes de médicaments. On entend que quelqu'un (Laure) compose un numéro au téléphone. LAURE <i>(Off, on voit ensuite la main, l'avant bras, le bras et l'épaule)</i> Bonsoir, Professeur Guerin s'il vous plaît... Oui j'attend... Bonsoir professeur... Oui, merci... Je voudrais juste vous dire que j'ai décidé d'arrêter le traitement... On découvre alors le visage de Laure, malade, fatiguée, chauve. LAURE <i>(Elle a un sourire pacifié)</i> « Maintenant », je suis prête. /OU/ Ma décision est prise. <i>FONDU AU NOIR</i>	Caméra sur trépied. Mouvement de rotation pano + inclinaison. Cadrage de départ sur les médicaments. Mouvement très lent à droite. Laure pose une seringue sur la table. La caméra suit le bras et finit sur le visage + plan fixe.  Quand la caméra arrive sur le visage l'expression est la tristesse. Quand elle dit la dernière phrase, elle a un sourire comblé.